



# Le Rivet

N°15

Année 2009

## Le patrimoine industriel de Champagne-Ardenne, diversité et destinées

La Région Champagne-Ardenne termine actuellement l'inventaire de son patrimoine industriel d'après les critères fixés par le Ministère de la Culture. Un énorme travail a été accompli par le Service de l'Inventaire, dirigé par Xavier de Massary, service devenu Service régional de l'Inventaire, à la Région (SRI). Une action de communication et de mise en valeur était nécessaire pour marquer l'étape franchie et dessiner les pistes à venir.

L'idée d'un colloque tourné à la fois vers les spécialistes et la société civile a été retenue. Il s'agira de faire un bilan de 25 ans de repérage au niveau régional et national et de 20 ans d'actions pour une connaissance du patrimoine industriel de Champagne-Ardenne que l'APIC a officiellement pris en charge à partir de 1997 : deux démarches complémentaires de deux structures ayant très vite travaillé ensemble.

Les problématiques spécifiques à la Champagne-Ardenne, croisées au cours de ces travaux, seront mises en évidence : diversité physionomique et scalaire des structures industrielles dans leurs différentes filières et leur impact sur le paysage; la diversité de l'habitat ouvrier et patronal qui lui est lié ; les partis pris pour la valorisation de ce patrimoine et les choix de réutilisation ou de reconversion. Des pans entiers n'ont pas encore été étudiés comme il serait souhaitable : les réseaux d'énergie, de communication fluviale, terrestre ou ferroviaire ou tout ce qui relève de l'intangible, vaste domaine à considérer.

Pour rendre ce patrimoine intelligible, nous avons fait appel à des spécialistes reconnus, tant sur le plan local que sur le plan international. Après l'inauguration officielle en la Chapelle de



Vitrail de la Villa Marcadet :  
*Boullonnier sur une presse à friction*  
Musée de Charleville-Mézières

l'Hôtel de Région à Châlons-en-Champagne, le 16 septembre, les travaux se dérouleront les 17 et 18 septembre dans l'Amphithéâtre de l'Ecole Nationale des Arts et Métiers, qui nous accueille pour la circonstance. Le samedi 19, une excursion préparée par l'association Terres Ardennaises et conduite par son président, Jacques Lambert conduira les congressistes sur un itinéraire inédit en Ardennes.

Un dossier de presse sera envoyé très prochainement au public concerné : les Apiciens, les enseignants (le colloque est inscrit au plan académique de formation), les acteurs de la culture et du tourisme, les aménageurs et les décideurs économiques, les collectivités territoriales de la municipalité à la Région.

## Nouvelles de l'APIC

✓ Le 11 mars 2009, un mercredi du patrimoine dans la Marne nous a permis de découvrir un site peu connu : une belle demeure du XVIII<sup>e</sup> s., le château Montebello à Mareuil sur Aÿ que les fils du maréchal Lannes, duc de Montebello, ont acheté vers 1830, avec un vaste vignoble, pour se lancer dans la fabrication du champagne. Il a été récemment restauré avec intelligence et avec goût par les antiquaires d'Entre Cour et Jardin de Sézanne. C'est une petite splendeur qui nous vient tout droit du XIX<sup>e</sup> s. Ajoutons que nous avons reçu un accueil absolument magnifique de la part du gérant du château qui nous a fait partager son amour pour le lieu.

✓ La présentation du tiré à part de l'APHG sur le patrimoine industriel a eu lieu le 18 mars à l'espace Electra à Paris. Notre présidente a fait un exposé sur le patrimoine industriel, en revendiquant pour cette jeune science le statut de discipline, avec ses méthodes, ses contenus et ses problématiques. René Colinet, pour sa part, a présenté les infrastructures hydroélectriques de la Macérienne au cours d'une conférence remarquable d'érudition et de clarté. Remercions Hubert Tison, qui nous a accueillis dans la revue *Historiens-Géographes* et l'espace Elektra qui nous a ouvert les portes, grâce à Yves Bouvier, le secrétaire du Comité pour l'histoire de l'électricité.



Lampe « art déco »  
hôtel de ville St Quentin

✓ Le 4 avril, nous avons découvert, le matin, la ville de Saint Quentin (02) et ses nombreux édifices représentatifs de l'Art-Déco. L'après-midi était consacrée à la visite du musée du textile de Fresnoy le Grand, installé dans une usine où s'est pratiqué, jusqu'en 2005, le tissage sur métiers à bras équipés du système Jacquard. Un ancien ouvrier, passionné et passionnant, nous a fait une démonstration de tissage de *La dame à la licorne*.

✓ Dans le cadre des échanges pédagogiques avec Ekaterinbourg l'APIC a accueilli en mars, 7 élèves de 4<sup>ème</sup> du Gymnase Koryphée avec leur professeur de Français. Ils ont approfondi leurs connaissances de l'histoire de France à partir de la Champagne Ardenne. Début avril, la directrice d'un jardin d'enfants accompagnée d'un professeur de français est venue à Reims prendre connaissance du système éducatif français.

✓ Le premier mercredi du patrimoine en Haute Marne, le 8 avril, s'est déroulé dans un lieu tout à fait exceptionnel dont la visite a enchanté et impressionné la quinzaine de visiteurs présents : le moulin de la Fleuristerie d'Orges qui fonctionne avec une roue hydraulique et des machines plus que centenaires. (voir ci contre)

✓ Le journal l'Union va publier toutes les semaines pendant un an, un article sur le patrimoine industriel de Champagne Ardenne, composé à partir de *l'Atlas du patrimoine industriel de Champagne-Ardenne*.

## Agenda de l'APIC

\* 27 mai, mercredi du patrimoine à Reims : itinéraire dans la ville pour découvrir l'art déco

\* 13 et 14 juin, sortie en Bourgogne: visite des forges de Buffon et de l'abbaye de Fontenay

\* 16, 17, 18 et 19 septembre, colloque à Châlons en Champagne :

*Le patrimoine industriel de Champagne-Ardenne, diversité et destinées*

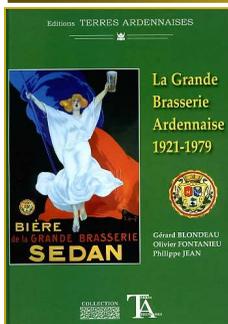
Aux vacances de Pâques 2010 : voyage en Afrique du Sud. Pour tout savoir sur ce voyage allez sur le site suivant: <http://apictoursouthafrica.wordpress.com/couts/>

## Le coup de cœur de l'APIC: La machine à guiper au Moulin de la Fleuristerie

C'est une roue à aubes qui actionne les machines ; elle est couplée avec une dynamo qui assure la production d'électricité à 110 volts. Les tiges des fleurs sont faites au métier à guiper qui enroule du coton sur du fil de fer pour le recouvrir. Le fil est ensuite étiré puis coupé pour constituer les tiges utilisées pour les pistils, les feuilles ou les fruits. Pour fabriquer les pistils, le trempage de tiges s'effectue à l'aide du bois, maintenant 144 tiges à la fois dans l'auge qui contient la matière première. Après les étapes de l'apprêtage des tissus, de la découpe et du queue-tage, feuilles et pétales sont gaufrés pour recevoir les marques des nervures.



## Dans la vitrine du libraire



### La Grande brasserie Ardennaise 1921-1979

Gérard Blondeau, Olivier Fontanieu, Philippe Jean -Terres Ardennaises-

**La Grande Brasserie Ardennaise** est née à Sedan. Pendant un demi-siècle, la bière de Sedan a rayonné dans les Ardennes, dans les départements voisins et bien au-delà, contribuant par ses produits phares – Cerveisia Pils et Prince's Beer – au renom de la cité de Turenne. Si ces bières ne sont plus fabriquées depuis une trentaine d'années, l'aura de cette brasserie demeure dans de nombreuses mémoires visuelles par ces couleurs, le vert et le jaune, et dans un subconscient olfactif par la qualité de ses produits. Elle est restée bien présente à l'instar d'une partie du patrimoine industriel ardennais. Tout au long de ces 200 pages véritablement captivantes,

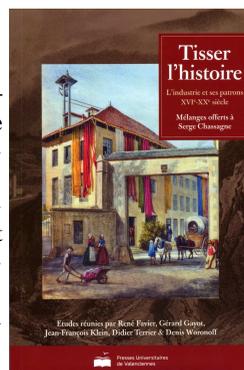
illustrées par une iconographie fouillée et attrayante, vous allez découvrir une belle histoire. Conjuguant leur savoir et leurs aptitudes, les auteurs font revivre cette entreprise renommée, avec précision, passion, voire émotion.

Pour se procurer cet ouvrage, s'adresser à Terres Ardennaises, 6, rue des Sources, 08000 Charleville-Mézières - 37 € + 5,16 € d'envoi. Port gratuit à partir de deux exemplaires commandés.

### Tisser l'histoire, l'industrie et ses patrons XVI<sup>e</sup> –XX<sup>e</sup> siècle – Mélanges offerts à Serge Chassagne

Études réunies par R. Favier, G. Gayot, J. F. Klein, D.Terrier et D.Woronoff - Presses universitaires de Valenciennes-

En prolongeant les aspects multiples de l'œuvre de Serge Chassagne, ses collègues et amis témoignent avec cet ouvrage du caractère novateur de sa démarche et de la richesse de ses apports. Trente articles sur les lieux de production, les pratiques entrepreneuriales, les trajectoires individuelles et familiales sont ici réunis. Autant de fils conducteurs qui fixent la trame d'un plaidoyer pour la prise en compte de la pluralité des mondes de l'industrie.

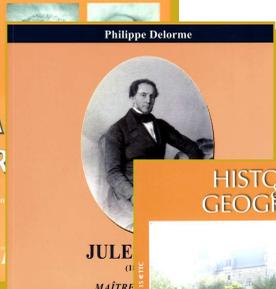


# La bibliothèque de l'APIC

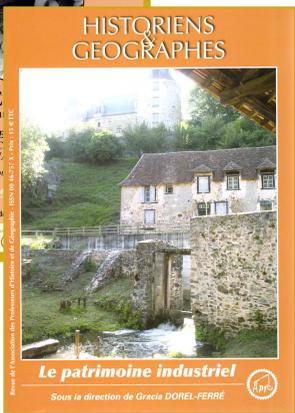


CHARLES

SOUS LA DIRECTION



Lucidité  
Préface de  
Cahiers  
Association pour le Patrimoine



*Sur la toile : Le site de l'APIC*  
Tapez : [www.patrimoineindustriel-apic.com](http://www.patrimoineindustriel-apic.com)  
et découvrez les rubriques de notre site !

APIC : Association pour le Patrimoine Industriel de Champagne-Ardenne  
 Présidente : Gracia Dorel-Ferre

[APIC l'association](#) | [Activités](#) | [La bibliothèque de l'APIC](#) | [Nos adhérents ont publié](#) | [Des photos](#) | [Ressources pédagogiques](#) | [Liens](#)

[Ce Rivet](#) | [CTM](#) | [L'usine Lorraine](#)  
[Le bulletin de l'APIC](#) | [Symposiums \(23\)](#)

Le site du mois : [P.C. Manufactura](#)

Adhérent A.P. APIC

Les mercredi du Patrimoine

Conférence - Espace Fondation EDF 6 rue de la Poste Paris 7e  
 Mercredi 18 mars 2009  
 « Le patrimoine industriel, une histoire à réinventer par Gracia Dorel-Ferre »  
 « son usage dans le XIXe siècle - la Machine à vapeur de Lucidité-Mézières (54) et ses rendements hydroélectrique par Jean-Clément

2008, 2009

Merci à notre webmestre, Jean-Marie Duquénois !